

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 19»  
муниципального образования Кандалакшский район

«СОГЛАСОВАНО»  
Методический совет  
от «22» августа 2023 г  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МАОУ ООШ № 19 г. Кандалакша  
Приказ № 48 от «22» августа 2023 год  
Лашина Н. А. Лашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Фантазии из теста»  
Возраст обучаемых - 7 - 10 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:  
Смирнова Людмила  
Владимировна, педагог  
дополнительного образования

г. Кандалакша  
2023 год

## Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Фантазии из теста»

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устава МАОУ «ООШ № 19» г. Кандалакша.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазии из теста» художественной направленности составлена на основе программы дополнительного образования детей «Занятия по прикладному искусству: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток», автор Е. А. Губина, 2009 год.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Занятия лепкой имеют много положительных моментов. Тесто является теплым, экологичным и доступным материалом, занятия лепкой помогают детям скоординировать работу обеих рук, при лепке мелких деталей развивается моторика, в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы и фактуры. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Занятия лепкой из теста дают уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Несмотря на древность искусства лепки из солёного теста, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки, работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, легче поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Они наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких. Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками.

**Педагогическая целесообразность программы.** Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания, самый осязаемый вид

художественного творчества. Лепка из теста способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы); совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда; имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса; развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней, позволяя моделировать различные жизненные ситуации и проигрывать различные социальные роли. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

### **Отличительной особенностью данной программы**

Содержание программы строится на изучении экологичного и пластичного материала – соленого теста и освоения основных приёмов работы с ними. В ходе реализации программы дети не только осваивают базовые основы работы с солёным тестом, но и познакомятся с культурой родного края (Кольского Севера). В программу включены ознакомительные беседы, в которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных поморских промыслов. На втором году обучения знакомство с народным творчеством расширяет свои границы. Обучающиеся знакомятся с народными традициями прикладного творчества других регионов нашей страны (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки). Программа имеет большое развивающее и воспитательное значение, которое особо проявляется в умственном и эстетическом развитии учащихся, формируются нравственные представления и творческое отношение к окружающему миру. В ходе реализации программы осуществляется интеграция с предметами окружающий мир, математика, изобразительное искусство, трудовое обучение; сочетание теории об истории культуры, особенностях декоративно-прикладного искусства и художественной лепки с практическими занятиями по изучению основ лепки из теста. Программа направлена на создание самостоятельных творческих работ учащихся по макетированию, конструированию и проектированию художественных форм, изделий и композиций. В ходе работы реализуется деятельностный подход к воспитанию как основы для развития творческих способностей и склонностей.

**Новизна программы** заключается в том, что занятия лепкой по разработанной методике, впервые предусматривают углублённое и расширенное освоение различных технологий лепки из соленого теста. Так же одним из нововведений является вариативность используемого материала. Выполнение определённых проектов допускается с использованием пластилина, либо иной массы для лепки. В дополнении всего, впервые уклон делается на саморазвитие ребёнка в ходе поисково-творческой работы над разработкой самостоятельных проектов. После ознакомительного курса обучающимся предоставляется возможность применить изученные технологии на практике в ходе

разработки индивидуальных проектов на заданную тему, что способствует раскрытию внутреннего потенциала, воображения и художественного видения ребёнка.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет:

1 год обучения – 7-9 лет

2 год обучения – 8-10 лет

**Объем и срок освоения.** Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов: 1-й год обучения – 68 часов; 2-й год обучения – 68 часов.

**Режим занятий:**

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	2	2	68
2	1	2	2	68

Продолжительность учебного часа в группах первого года обучения в первом полугодии 35 минут астрономического времени. Продолжительность учебного часа в группах первого года обучения во втором полугодии 40 минут астрономического времени. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа, с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Продолжительность занятий в группах второго года обучения 45 минут астрономического времени. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа, с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям (СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:**

- 1-й год обучения – 12-15 человек

- 2-й год обучения - 12-15 человек

**Условия приема.** На первый год обучения зачисляются дети 7-9 лет. Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей). Принимаются все желающие. В объединение принимаются и мальчики и девочки.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы:** создание условий для формирования художественно-творческих и коммуникативных способностей ребенка через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

**Обучающие**

- сформировать представление о свойствах соленого теста;

- привить навыки, обучить конкретным приемам при работе с солёным тестом, научить создавать образы;

- сформировать представление о лепке как о средстве самовыражения;
- расширить словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- научить применять в дальнейшей жизни полученные знания.

### **Развивающие**

- развивать речь, творческие способности, абстрактное и логическое мышление;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное посредством декоративно-прикладного искусства;
- формировать у учащихся желание и умение трудиться;
- сформировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

### **Воспитательные**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
- формировать чувство ответственности, самоконтроля и взаимопомощи.

### **Учебный план первого года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Знакомство с соленым тестом как материалом. Освоение приемов лепки	1	3	4	Наблюдение
3.	Лепка изделий простых форм (морковка, листик, веточка рябины, цветочная поляна, божья коровка, яблочко, груша, гусеница.)	1	12	13	Наблюдение Беседа Практическая работа
4.	Маленькие хлебобулочные изделия. Составление композиции. (завиток, загогулька, рогулька, крендель, плетенка)	1	2	3	Наблюдение Беседа Практическая работа
5.	Освоение приемов лепки изделий различными способами	1	2	3	Наблюдение Устный опрос
6.	Плоские игрушки и украшения (лепка с применением формочек, трафарета)	2	10	12	Наблюдение Беседа Практическая работа
7.	Народное искусство Кольского полуострова. Помоские козули	1	2	3	Наблюдение Беседа Открытое занятие
8.	Изготовление объемных игрушек и сувениров (Дед	2	12	14	Наблюдение Беседа

	Мороз, Снегурочка, символ года, ваза с цветами, шкатулки, звездочки, ракеты, пасхальные кролики, пасхальные яйца и т.д.)				Практическая работа
9.	Изготовление декоративных композиций	2	12	14	Наблюдение Устный опрос Практическая работа. Оформление выставки
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческая выставка. Обсуждение итогов выставки
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>56</b>	<b>68</b>	

### Содержание программы первого года обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие. 1 час**

**Теория.** Знакомство с содержанием программы на год. Демонстрация готовых работ. Правила поведения и техники безопасности в объединении.

#### **Тема 2. Знакомство с соленым тестом как материалом. Освоение приемов лепки. 4 часа.**

**Теория. 1 час.** История происхождения, материалы и инструменты. Приготовление соленого теста для лепки. Окрашивание теста. Обработка соленого теста, сушка, ее способы, обжиг.

#### **Практика. 3 часа.**

Подготовка к работе, приемы лепки. Лепка шара, овала. Лепка простой игрушки (колобок).

#### **Тема 3. Лепка изделий простых форм. 13 часов.**

**Теория. 1 час.** Форма овала, шара. Составление деталей.

#### **Практика. 12 часов.**

Лепка морковки. Приемы лепки.

Лепка листика. Приемы лепки.

Лепка веточки рябины. Приемы лепки.

Лепка «Цветочная поляна». Приемы лепки.

Лепка фруктов (яблоко, груша). Приемы лепки.

Лепка божьей коровки.

#### **Тема 4. Маленькие хлебобулочные изделия, составление композиции. 3 часа.**

**Теория. 1 час.** Приемы лепки. Жгутик, завиток.

#### **Практика. 2 часа.**

Лепка: завиток, загогулька, рогулька, крендель, плетенка.

Составление композиции.

#### **Тема 5. Освоение приемов лепки изделий различными способами. 3 часа.**

**Теория. 1 час.** Изучение способов лепки.

#### **Практика. 2 часа.**

Лепка с использованием различных способов:

- пластический;
- конструктивный;
- комбинированный.

**Тема 6. Плоские игрушки и украшения (лепка с применением формочек, трафарета) 12 часов.**

**Теория. 2 часа.** Способы изготовления изделий из соленого теста:

- вырезание формой для выпечки;
- вырезание по шаблону;
- обработка подручными способами.

**Практика. 10 часов.**

Лепка простого изделия с применением формочки, шаблонов, природного материала: птички, сердечко, медальоны.

**Тема 7. Народное искусство Кольского полуострова. Поморские козули. 3 часа.**

**Теория. 1 час.** Знакомство с историей игрушки из ржаного теста. Рецепт изготовления ржаного теста. Технология лепки простейших форм козуль, выпечки и отбеливания.

**Практика. 2 часа.**

Подготовка ржаного теста к ручному формованию. Лепка козуль простейших форм. Выпечка и отбеливание производится педагогом.

**Тема 8. Изготовление объёмных игрушек и сувениров. 14 часов.**

**Теория. 2 часа.** Технология изготовления объёмных игрушек не сложных форм из солёного теста различными способами (пластический, конструктивный и комбинированный). Демонстрация образцов игрушек.

**Практика. 12 часов.**

Изготовление объёмных игрушек не сложных форм и сувениров к праздникам – Новый год, 8 Марта, 23 февраля, день святого Валентина, Пасха, День рождения (Дед Мороз, Снегурочка, символ года, ваза с цветами, шкатулки, звездочки, ракеты, пасхальные кролики, пасхальные яйца и т.д.)

**Тема 9. Изготовление декоративных композиций. 14 часов.**

**Теория. 2 часа.** Понятие о композиции, её особенностях. Симметричное расположение деталей, свободное распределение композиции на плоскости предмета.

**Практика. 14 часов.**

Изготовление объёмных и полуобъёмных декоративных композиций (цветочная поляна, ёж в лесу, курочка с цыплятами, живые овощи и фрукты, натюрморт и т. д.)

**10. Итоговое занятие. 1 час.**

Организация выставки работ, выполненных в течение учебного года.  
Обсуждение итогов выставки.

**Учебный план второго года обучения.**

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Технология изготовления и обработка соленого теста. Способы сушки	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
3.	Игрушечная посуда.	1	3	4	Наблюдение.

					Беседа. Практическая работа.
4.	Русский пряник	1	2	3	Наблюдение. Устный опрос.
5.	Игрушка – сувенир (символ года, Дед Мороз и Снегурочка, ангелок; рамки, объёмные корзинки с фруктами и цветами)	2	8	10	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
6.	Народное искусство Кольского полуострова. Поморские козули.	1	2	3	Наблюдение. Беседа. Открытое занятие.
7.	Дымковская игрушка (уточки, лошадки, козочки, свинки, барышни).	2	8	10	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
8.	Филимоновская игрушка (олешек, барашек, всадник, сельские красавицы).	2	8	10	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
9.	Каргопольская игрушка.	2	8	10	Наблюдение. Беседа.
10.	Изготовление декоративных композиций	2	12	14	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа. Оформление выставки.
11.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческая выставка. Обсуждение итогов выставки
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	<b>68</b>	

### Содержание программы второго года обучения.

#### **Вводное занятие. 1 час.**

**Теория. 1 час.** Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда. Организация рабочего места.

#### **Тема 2. Технология изготовления и обработка солёного теста. Способы сушки. 2 часа.**

**Теория. 1 час.** Мука - основной материал для изготовления теста. Виды, свойства и качество муки. Технология приготовления солёного теста. Способы сушки изделий из теста. Цветовые эффекты. Раскрашивание и лакировка.

#### **Практика 1 час.**

Приготовление солёного теста (простого и цветного). Лепка бус из солёного теста (круглых, квадратных, фигурных и т. д.). Изготовление плоских изделий, сушка в электропечи (выполняется педагогом), раскрашивание и лакировка.



**Тема 3. Игрушечная посуда. 4 часа.**

**Теория. 1 час.** Лепка посуды комбинированным способом, понимание конструкции предметов. Лепка и сборка частей изделия, видение и оформление его формы.

**Практика. 3 часа.**

Выполнение деталей, сборка деталей.

**Тема 4. Русский пряник. 3 часа.**

**Теория. 1 час.** Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. Лепка пряников разными способами.

**Практика. 2 часа.**

Лепка пряников разными способами, оформление тиснением, наклепами.

**Тема 5. Игрушка – сувенир – 10 ч.**

**Теория. 2 часа.** Знакомство с историей праздников.

**Практика. 8 часов.** Изготовление изделий с новогодней и рождественской тематикой (символ года, Дед Мороз и Снегурочка, ангелок и т. д.). Изготовление сувениров ко Дню рождения и другим праздникам (рамки, объёмные корзинки с фруктами и цветами и т. д.).

**Тема 6. Народное искусство Кольского полуострова. Поморские козули. 3 часа.**

**Теория. 1 час.** Знакомство с историей игрушки из ржаного теста. Рецепт изготовления ржаного теста. Технология лепки козуль.

**Практика. 2 часа.** Подготовка ржаного теста к ручному формованию. Лепка козуль более сложных форм.

**Тема 7. Дымковская игрушка. 10 часов.**

**Теория. 2 часа.** История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек.

**Практика. 8 часов.** Лепка уточки, лошадки, козочки, свинки, барышни. Лепка туловища, деталей, сборка, оформление мелким декором.

**Тема 8. Филимоновская игрушка. 10 часов.**

**Теория. 2 часа.** Филимоновский промысел. История Филимоновского промысла, особенности лепки и росписи, понимание и видение различий.

**Практика. 8 часов.** Лепка олешек, барашек, всадник, сельские красавицы. Лепка формы «из куска», формирование образа вытягиванием деталей. Стиль лепки, характерный для филимоновского промысла.

**Тема 9. Каргопольская игрушка. 10 часов.**

**Теория. 2 часа.** История Каргопольского промысла. Особенность лепки и росписи игрушки.

**Практика. 8 часов.** Лепка небольших фигурок героев Каргопольского промысла – козлик, лошадка (комбинированный способ).

**Тема 10. Изготовление декоративных композиций. 14 часов.**

**Теория. 2 часа.** Понятие о композиции, ее особенностях. Симметричное расположение деталей, свободное распределение композиции на плоскости предмета.

**Практика. 12 часов.**

Изготовление объёмных и полубъёмных декоративных композиций (букет цветов, лисичка в лесу, птичий двор, весенние цветы, натюрморт и т.д.).

**Тема 11. Итоговое занятие.**

## Практика. 1 час.

Выставка детских работ.

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазии из теста»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 сентября 2023	31 мая 2024	34	34	68	1р по 2 часа
2год	1 сентября 2024	31 мая 2025	34	34	68	1р по 2 часа
<b>Итого за два года</b>			<b>68</b>	<b>68</b>	<b>136</b>	

#### Планируемые результаты.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

##### **Знать:**

- правила безопасности труда;
- характерные особенности изделий русского Севера (Поморские козули).
- простейшие приемы лепки.

##### **Уметь:**

- выполнять гимнастику для пальцев рук;
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- слушать инструкцию и выполнять изделия с помощью педагога;
- изготавливать объёмные фигурки несложных форм;
- показывать и называть верх, низ, правую, левую сторону объёмного и плоскостного изделия, длинные и короткие, маленькие и большие детали;
- узнавать и называть основные геометрические формы (круг, овал, конус, квадрат, прямоугольник);
- составлять простейшие декоративные композиции;
- использовать инструменты и приспособления, различные краски, сочетать цвета, природные материалы с солёным тестом.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

##### **Знать:**

- правила безопасности труда;
- технологии изготовления изделий из солёного теста;
- характерные особенности изделий русского Севера (Поморские козули);
- характерные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки;
- способы сушки теста;
- технологии изготовления и обработки солёного теста.

##### **Уметь:**

- выслушивать инструкцию и работать по образцу;
- владеть различными приёмами лепки;
- изготавливать полуобъёмные и объёмные фигуры несложной формы;
- пользоваться различными приёмами лепки;
- изготавливать декоративные композиции.

**Основные личностные результаты:**

- развитие речи, творческих способностей, абстрактного и логического мышления, мелкой моторики;
- повышение сенсорной чувствительности (способности тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины;
- формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии; потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование личности ребенка, способной действовать в коллективе и с коллективом, чувства ответственности, самоконтроля и взаимопомощи;
- формирование устойчивого интереса к трудовой деятельности;
- умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, вносить коррективы в первоначальный замысел.

**Формы подведения итогов и реализации программы:** организация выставок творческих работ, участие в конкурсах различных уровней; проведение открытых занятий; отчетное итоговое мероприятие в конце года.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- беседы;
- устные опросы;
- открытие занятия;
- участие в творческих выставках.

**Мониторинг образовательного процесса.**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Диагностический инструментарий № 1 (диагностическая таблица, приложение 1).

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет творческие способности.

Средний уровень.

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

Диагностический инструментарий № 2 (диагностическая таблица, приложение 2).

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

<b>Параметр развития</b>	<b>Высокий уровень (8-10 баллов)</b>	<b>Средний уровень (4-7 баллов)</b>	<b>Минимальный уровень (1-3 балла)</b>
Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приёмами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями, самостоятельно использует разнообразные приёмы декорирования, грамотно передаёт форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объёме приёмы декорирования, грамотно передаёт форму предмета и его пропорции	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приёмом декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью, использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью, ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью, использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения, отражает своё эмоциональное состояние в работе, самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретённые навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению, затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа, не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства, работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	Ребёнок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы, дорожит результатом своего труда, проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребёнок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы, оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий, преимущественно равнодушен к результатам своего труда

В конце каждого года обучения проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учётом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребёнком программного материала. При подведении итогов учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

**Форма организации занятий:** теоретические и практические занятия. Программа предусматривает групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные формы работы с обучающимися.

#### **Методическое обеспечение.**

Основные принципы построения деятельности:

- принцип от простого к сложному;
- строгая последовательность в изучении и овладении практическими приёмами и навыками;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принцип эмоционально – психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности всех стрессообразующих факторов познавательного процесса);
- принцип интеграции разных видов деятельности;
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

**Методические приемы:**

- показ технологических приемов;
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.;
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.;
- игровые приемы;
- упражнение детей в навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

**Основные методы и формы реализации программы:**

1. Наглядные: показ, пример, иллюстрации;
2. Словесные: объяснение, беседа, рассказ, инструктаж;
3. Практические: упражнение, творческая импровизация, взаимоконтроль, самоконтроль;
4. Стимулирующие: выставки, поощрения.

**Педагогические технологии, используемые для реализации программы:**

1. Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.
2. Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.
3. Технология сотрудничества дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные

положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики занятия в педагогику развития личности;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

4. Игровые технологии. Эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позиции в коллективе, создают доверительные отношения.

#### **Дидактический материал:**

- аудиозаписи, видео, презентации;
- использование образцов (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты);
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

#### **Оборудование и материалы**

1. Мука;
2. Соль;
3. Вода;
5. Ножницы;
4. Стеки;
6. Скалки;
7. Краски;
8. Кисточки и т.д.

#### **Учебно-методический комплекс:**

1. Дидактические материалы и образцы по каждому разделу программы.
2. Лекции и беседы: “Основы цветоведения”, “Поморские козули”, “История народной игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская), “История праздника (Новый год, день святого Валентина) и т.д.
3. Учебно-методические пособия: “Народное декоративно-прикладное искусство”, “Народное искусство Кольского полуострова”, “Основы цветоведения”, “Русская матрёшка”, “Праздник осени”, “Как в старину на Руси весну кликали”, “Знакомство с ремеслом изготовления пряника на русском севере” и т.д.
4. Методические рекомендации по проведению пальчиковой гимнастики и самомассажа для развития мелкой моторики пальцев рук.

#### **Список литературы:**

1. Гусева И. Солёное тесто. – Москва: Мой мир, 2006 год.
2. Хананова И. Солёное тесто. - М., 2007 год.
3. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – Москва: Издательство «ЭКСМО», 2003 год.
6. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: АСТ – Пресс, 2003 год.
8. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. - М.: АСТ, 2006.
9. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика. - М.: АСТ, 2000.
10. Узорова О.В. , Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: Астрель, 2002.

**Литература для учащихся:**

1. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. – М., 2007 год
2. Лыкова И.А. Лепим с мамой. – М., 2009 год
3. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - Москва: Издательский Дом МСП, 2006 год.

## Диагностическая таблица №1

ФИ ребёнка	Скатывание прямыми движениями	Скатывание круговыми движениями	Расплющивание	Соединение в виде кольца	Защипывание края формы	Лепка из нескольких частей	Соблюдение пропорции	Оттягивание части от основной формы	Сглаживание поверхности формы	Присоединение части	Прижимание	Вдавливание для получения полых формы	Использование стеки
------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------	--------------------------	------------------------	----------------------------	----------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---------------------	------------	---------------------------------------	---------------------

В – высокий уровень – владеет в совершенстве; С – средний уровень – владеет частично; Н – низкий уровень



Диагностическая таблица №1

№ п\п	ФИ ребёнка	Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приёмами декорирования		Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием		Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение		Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод

### Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачу, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность за кончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры тру да

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям. Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

Приложение 4

### **Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей**

#### **Змейка**

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

#### **Самолет**

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

#### **Черепаха**

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

#### **Жучок**

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

#### **Машина**

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

#### **Аппликация на тесте**

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

#### **Предложите ребенку выполнить упражнения**

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

#### **Рисунок на тесте**

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, солодкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след?»»

### **Мозаика**

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

## Приложение 5

Существует очень много вариантов самостоятельного приготовления массы для лепки. Один из самых известных – солёное тесто. Это очень удобный, пластичный и податливый материал, способный принять любую форму, и совершенно безопасен для детей. Если вы решили освоить технику лепки из теста, наверняка захотите узнать, какие компоненты потребуются для его приготовления.

### **РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ СОЛЁНОГО ТЕСТА.**

2 стакана муки;

1 стакан соли экстра;

1 стакан воды;

2 столовые ложки подсолнечного масла;

1 столовая ложка клея ПВА (или обойного клея);

1 столовая ложка крахмала;

гуашевые краски или натуральные красители

Сухие ингредиенты смешайте в глубокой миске, затем добавьте масло и небольшое количество воды. Чтобы получить цветное тесто, используйте гуашь или натуральные красители, такие как сок свеклы или моркови. Замесите тесто.

**ВАЖНО:** чтобы проверить, пригодна ли масса для лепки, из неё выкатывают гладкий шар, в середине него пальцем продавливают ямку. Тесто не должно ни растекаться, ни сиюминутно возвращать форму. Края углубления должны оставаться ровными.

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТЕСТОМ.**

Кроме знания рецептов, понадобится еще набор необходимых приспособлений для работы с тестом.

Во-первых, скалка – без нее не обойтись. Если же вы не имеете такого инструмента, можно использовать небольшую бутылочку с водой.

Во-вторых, дощечка, клеёнка или плёнка для лепки, чтобы не запачкать стол и ножик.

Кроме того, пригодятся формочки для вырезки печенья, всякие пуговички, бусинки, колечки, кружево и прочая мелочь для выполнения оттисков, а также краски, кисточка и ёмкость с водой.

### **СУШКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕСТА.**

После того, как изделие из теста будет готово, его нужно будет хорошенько высушить. Очень важно сделать правильно, иначе вся работа пойдёт насмарку.

#### **СПОСОБ № 1 – В ДУХОВКЕ.**

Духовой шкаф предварительно разогрейте до температуры 55-80 градусов. Поделку разместите на покрытом пергаментом противне и поставьте противень в духовку. Время сушки длится около часа или чуть больше, в зависимости от размера фигурки.

#### **СПОСОБ № 2 – НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ.**

Это займёт гораздо более долгий промежуток времени, чем в случае с духовкой – примерно 4-4 дня. Не рекомендуется сушить поделки под прямыми солнечными лучами или горячей батареей – они могут потрескаться из-за этого.

#### **СПОСОБ № 3 – В ХОЛОДНОЙ ДУХОВКЕ.**

Отличие этого метода от первого состоит в том, что изделие помещают в холодную духовку и только потом включают, разогревая её до 150 градусов. Затем духовку выключают, позволяя фигурке остыть вместе с ней.

### **НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО ОФРМЛЕНИЮ.**

Чтобы сделать фигурки из теста ещё более красивыми и привлекательными, можно раскрасить их, используя гуашь, акварель, а ещё лучше – акрил. Эта краска не размазывается, быстро высыхает и не оставляет следов.

**ВАЖНО.** Можно раскрасить как само тесто ещё в процессе его приготовления, так и готовую фигурку, тогда творчество будет интереснее и полезнее вдвойне.

### **СПОСОБЫ ОКРАШИВАНИЯ.**

- Смешайте акварельные краски с небольшим количеством воды и нанесите на изделие таким образом, чтобы они не растекались;
- Добавьте в гуашь клей ПВА и равномерно покройте этой смесью фигурку;
- Ещё возможно заранее придать оттенок материалу и лепить сразу из цветного. Для этого разделите массу на части, скатайте из них шарики, в каждом выдавите небольшую ямку и капните туда немного растворённого в воде пищевого красителя. Хорошо разомните кусочки, чтобы краска распределилась равномерно.

После раскрашивания поделку лучше покрыть лаком – это защитит её от выцветания и грязи. Для покрытия можно использовать жидкий или аэрозольный лак. В случае с первым необходимо нанести несколько слоёв, а для второго достаточно одного нанесения.

**Биокерамика** – так еще называют процесс лепки из теста – не только увлекательное и полезное занятие для развития мелкой моторики и усидчивости детей, но и отличное хобби для взрослых.

## Приложение 6

### Полезные советы.

- Воду для замешивания нужно использовать очень холодную. Добавляйте её порциями, старательно вымешивая тесто. В зависимости от выбранной муки, воды может потребоваться разное количество.
- Чтобы тесто в процессе лепки не рвалось и не крошилось, его нужно хорошо вымесить и размять.
- Тесто не должно приставать к рукам или крошиться. Если оно плохо лепится, добавьте чуть-чуть воды, а если липнет – немного муки.
- Излишки теста во время работы накрываем салфеткой, чтобы тесто не сохло.
- Лепить изделия из теста и украшения для них нужно на противне: в этом случае обратная сторона изделия останется ровной.
- Чтобы избежать трещин, сушите поделки в помещении без перепадов влажности.
- Если изделие треснуло при сушке:

**1-й способ:** Нужно замазать трещину тем же солёным тестом и ПВА. Чтобы замаскировать замазку (заплатку), намочите палец и потрите место замазки, чтобы скрыть следы маскировки и получить ровную поверхность.

**2-й способ:** Прячем трещину за элементами декора. Треснутое место можно закрыть веточкой, цветочком, камушком и т.д., по сюжету вашей поделки.

Изделия из теста очень хорошо впитывают влагу и со временем имеют свойство разрушаться, поэтому для сохранности их покрывают лаком. При этом лак должен быть достаточно густой, иначе он впитается, и на изделии останутся пятна. Лучше всего для этой цели подходит лодочный лак или паркетный. Но и лаки бывают разные – матовые или глянцевые.